

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»
Нижекамского муниципального района РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФЛЕЙТА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ I-VII КЛАССОВ
ОТДЕЛА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

для 7-летнего курса обучения

пгт. Камские Поляны, 2020 г.

Рассмотрено заседанием
отдела народных инструментов
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ

28.08.2020.
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ

28.08.2020.
(дата рассмотрения)

Разработчик

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ
Ю.С.Карасёва



(подпись)
28.08.2020
(дата утверждения)

Шакирова И.Н.

преподаватель
отдела народных инструментов
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ,
высшей квалификационной категории

Содержание

Введение	3
Учебно-тематический план	14
первый год обучения	14
второй год обучения	14
третий год обучения	15
четвертый год обучения	15
пятый год обучения	16
шестой год обучения	16
седьмой год обучения	17
Содержание программы	18
Примерные репертуарные требования	24
Методическое обеспечение программы	28
Список методической литературы для преподавателя	30
Краткие методические рекомендации	33

Введение.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство, которое формирует художественный вкус, развивает творческие способности, воспитывает чувство толерантности, ответственности.

Современная система комплексного обучения в ДМШ - целостный образовательный комплекс, где каждая образовательная область представлена определённым набором учебных предметов, формирующих и развивающих личность ребёнка, прежде всего за счёт развития мотивации к обучению и самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа по учебному предмету «Флейта» является одним из важных элементов комплексного подхода в воспитании юного музыканта и его роль в формировании и развитии личности ребёнка достаточно высока. Игра на флейте требует от юного музыканта таких качеств как координация, дисциплина, чувство стиля, воля, сценическая выдержка.

Высокие результаты в учёбе и конкурсных мероприятиях никогда не даются даром: для этого нужно много трудиться, искать всё более эффективные методы и формы организации образовательного процесса.

Программа по предмету «Флейта» для обучающихся I-VII классов Камскополянской детской музыкальной школы составлена на основе Примерной типовой программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских и вечерних музыкальных школ, утверждённой управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, 1975 год. А также - методического материала (разработки уроков и внеучебных мероприятий, статьи) в области музыкальной педагогики, психологии, организации учебно-воспитательного процесса в ДМШ, широко представленные на Интернет-сайтах и порталах.

Данная Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства».

Данная программа - попытка обобщить свой скромный педагогический опыт, выработать формы и методы обучения, контроля и поощрения, отвечающие запросам времени.

С точки зрения педагогической целесообразности, реализация Программы позволяет формировать профессиональные (музыкальные) компетенции, обеспечивает индивидуальный подход и условия для максимально эффективного развития музыкально-творческих способностей обучающихся, определяет перспективы духовно-нравственного воспитания на основе самореализации и профессионального самоопределения в рамках классно-урочной и внеклассной концертно-просветительской деятельности, способствует переходу от стандартов общего образования к стандартам профессионального образования посредством получения дополнительного, музыкального, образования.

Актуальность программы определяется введением федерального государственного стандарта и происходящем, на его основе, процессе интеграции основного общего и дополнительного образования детей в плане организации внеучебной деятельности школьников. Включаясь в концертно-просветительскую деятельность, дети учатся применять на практике, комплекс полученных знаний и навыков. Умение же самостоятельно реализовать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

В связи с этим в программе разработаны требования, направленные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов:

- предметные результаты – освоение обучающимися специальных знаний в области музыкального искусства, получение практического опыта игры на музыкальном инструменте (флейта);
- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия;

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к самообучению, саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества.

Каждый ребенок, поступая в музыкальную школу, хочет одного – научиться играть и причём «сразу». Поэтому музыкальный репертуар, подбирается с учётом индивидуальных возможностей, особенностей музыкального и психолого-физиологического развития, создавая атмосферу психологического комфорта и доброжелательности. Использование современных информационных технологий и электронных инструментов позволяют оптимизировать образовательный процесс, быстро реагировать на «вызовы времени» в интересах ребёнка, его семьи, общества. Поэтому разработка программы по предмету «Флейта» представляется нам **практически значимой**.

Новизна Программы опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности занять активную позицию, успешно решать жизненные ситуации, уметь сотрудничать, быть готовым к быстрому обновлению знаний, умение работать как индивидуально, так и группе:

- расширение репертуара посредством включения в него «забытых страниц» классической отечественной и зарубежной музыки, а также произведений современных авторов, произведений эстрадно-джазовой направленности;
- использование электронных музыкальных инструментов (синтезатор), необходимых для записи партии аккомпанемента (фонограммы);

активная концертно-просветительская деятельность.

Цель программы – воспитание музыканта, обладающего достаточными знаниями в области музыкального искусства, исполнительскими навыками, способного к музыкальному сотворчеству, социальному и профессиональному саморазвитию и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- формировать исполнительские умения и навыки;
- воспитывать умение применять полученные знания и навыки через активное включение в концертно-просветительскую деятельность.

Развивающие:

- развивать адекватное музыкально-образное мышление и эмоциональную сферу обучающихся;
- обогащать слуховой и музыкально-исполнительский опыт посредством увеличения исполнительского репертуара, изучения произведений разного жанра, характера, стиля;
- развивать интерес к активному образу жизни, ознакомить с принципами здорового образа жизни (правильное питание, распорядок дня, физические упражнения, удобное расписание);
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, культуру исполнения и сценического поведения;
- воспитывать духовно-нравственные качества на лучших образцах мирового музыкального искусства;
- способствовать укреплению физического здоровья (дыхание, осанка, выносливость).

Отличительными особенностями являются:

- адаптированность к условиям образовательного процесса в «Камскополянкой ДМШ»;
- возможность корректировки содержания программы на любой стадии её освоения обучающимися посредством изменения объёма и уровня сложности изучаемого музыкального репертуара;

- свободный выход в Интернет и использование в процессе проведения учебных и внеучебных занятий интернет – ресурсов:

✓ <http://my.flute.ru/> <http://pedsovet.org/> <http://musicaneo.com.ru>

✓ <http://www.classic-music.ru/> <http://music.edu.ru/>

✓ <http://lenskij87.narod.ru> <http://fleita.com/forum.ru>

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной Программы 7-17 лет. **Сроки реализации** данной программы – 7 лет. **Общий объём курса** - 476 часов: 68 часов в год.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю, длительность каждого занятия – 40 минут.

Формы и режим занятий - занятия проводятся в форме индивидуального урока. Возможными формами проведения урока являются мелкогрупповой и групповой урок (характерно для организационных уроков в начале учебного года или учебной четверти, уроков введения в предмет), урок-концерт, урок-репетиция, урок-конкурс.

Каждый урок отвечает следующим **требованиям**:

- направленность на решение конкретных педагогических задач;
- развивающий, воспитательный и творческий характер;
- овладение теоретическими знаниями о музыкальном искусстве;
- развитие исполнительских навыков, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- педагогическое наблюдение и контроль.

В соответствии с целями и задачами для реализации программы определён комплекс методов, которые носят развивающий и воспитывающий характер, побуждают обучающихся к творческой активности и самообразованию (мотивация), выполняют контрольно–коррекционную функцию. Так из **общепедагогических** используются следующие группы методов:

- по источнику приобретения знаний: практический, наглядный, словесный;

- по назначению: формирование практических навыков, проверка знаний, творческая деятельность;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой, репродуктивный и продуктивный, проблемный, проектный, эвристический.

Методы, определяемые спецификой музыкального искусства:

- метод живого исполнения;
- метод контрастных сопоставлений позволяет выявить характерные черты стиля, жанра, особенности музыкальной драматургии;
- метод создания проблемной ситуации творческого поиска способствует формированию музыкального мышления и эмоционально-образной сферы;
- метод погружения - тщательное изучение всех деталей нотного текста и авторских указаний;
- метод анализа и обобщения становление у ученика системы музыкально-научных знаний, развитие осознанного отношения к музыке, музыкального мышления;
- метод полихудожественного уподобления - сравнение музыкального произведения с картиной или стихотворением, позволяет осознать роль выразительных музыкальных средств, углубляет восприятие музыки;
- метод создания ситуации успеха - намеренное включение в изучаемый музыкальный репертуар эмоционально ярких и доступных по выражению музыкальных образов произведений.

Виды деятельности: слушание и исполнение музыки, анализ и обобщение музыкального материала, выполнение творческих заданий.

Музыкальный репертуар составляют лучшие образцы мирового классического музыкального искусства, переложения классической, народной и эстрадно-джазовой музыки, которая в оригинале недоступна детям для сольного исполнения в силу своей технической и ритмической сложности.

Ожидаемые результаты - по окончании полного курса обучения выпускник должен знать:

- основы элементарной теории музыки (нотная грамота, средства музыкальной выразительности, метро-ритмическая организация длительностей);
- основные музыкальные жанры, формы, стили и терминологию;
- технические возможности музыкального инструмента;
- особенности звукоизвлечения (артикуляция, туше), исполнения штрихов;
- основные принципы музыкальной драматургии, аппликатурные формулы.

должен уметь:

- владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные музыкальные произведения различных музыкальных стилей и жанров;
- разбираться в различных музыкальных явлениях, анализировать и обобщать;
- пользоваться справочными изданиями;
- использовать развитые в процессе обучения свои музыкальные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере музыкальной деятельности.

Системные личностные преобразования:

- развитие личности ребёнка физически и психически здоровой, свободной, активной, творческой, жизненно стойкой;
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения выпускников школы;
- улучшение коммуникативных способностей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, улице);
- повышение социальной гибкости ребёнка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

Система оценки результатов основана на компетентностном подходе, ориентирована на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся.

Основной формой контроля и учёта успеваемости является отметка, выставляемая преподавателем по итогам аттестации (по пяти бальной системе).

Виды отметок:

- разовая оценка за отдельный вид музыкальной деятельности;
- поурочный балл – отражает комплексный характер проверки;
- четвертная отметка – итог систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала;
- итоговая отметка (годовая) - выставляется на основе четвертных, учитывает динамику развития обучающегося в течение года.

С целью большей дифференциации отметок используются дополнительные знаки к баллам: плюс (+) и минус (-), несущие помимо корректирующих указаний немалый эмоциональный заряд.

Мероприятия по проверке знаний и исполнительских навыков обучающихся в течение учебного года представлены в таблице 1, критерии оценки качества освоения программы - таблице 2.

Класс	Формы контроля	Содержание мероприятий	Вид оценки	Сроки
2-6	Технический зачёт	Гаммы 1-2 этюда на разные виды техники знание музыкальной терминологии	Отметка	Октябрь
7	Прослушивание	Представление разбора выпускной программы	Зачёт	
2-6	Академический концерт	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений	Отметка	Декабрь
1	Прослушивание	Публичное исполнение 2-х разнохарактерных произведений	Отметка/ зачёт	Декабрь
7	Прослушивание	Исполнение одного произведения на память	Отметка/ зачёт	
2-6	Технический зачёт	Гаммы 1-2 этюда на разные виды техники знание музыкальной терминологии	Отметка	Февраль
7	Прослушивание	Исполнение 2-х произведений на память		
7	Прослушивание	Исполнение всей программы на память	Отметка	Апрель
7	Итоговая аттестация по	Исполнение всей программы на память	Отметка	Май

	специальности			
1-6	Переводной академический концерт	Исполнение программы на память: два разнохарактерных произведения		Апрель Май

Таблица 1. Мероприятия по проверке знаний и исполнительских навыков обучающихся в течение учебного года

Кроме этого, для организации наглядного контроля и самоконтроля результатов освоения программы применяются следующие способы и формы фиксации результатов:

- грамота и диплом;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- поступление выпускников в средние и высшие профессиональные учебные заведения;
- журнал индивидуальных занятий преподавателя;
- журнал классного руководителя;
- портфолио достижений обучающихся;
- фото и видеозаписи выступлений;
- сайт «Камскополянской ДМШ».

отметка «5» «отлично»:	яркое, артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей уровню требований класса обучения; в интерпретации произведения должны присутствовать стилистическая культура, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора;
отметка «4» «хорошо»:	<i>1 вариант:</i> уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, в которой более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, сложность программы соответствует уровню требований класса обучения; <i>2 вариант:</i> исполнение достаточно сложной программы и присутствие в ней технической неряшливости и недостатков в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемой программы;
отметка «3» «уд»:	<i>1 вариант:</i> ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям класса обучения; <i>2 вариант:</i> отсутствие исполнительской инициативы при наличии достаточной стабильности игры и наоборот, несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки проявил в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического план, показал владение основными исполнительскими навыками;

отметка «2» «неуд»:	технически некачественное исполнение программы без проявлений исполнительской инициативы, сложность программы не соответствует уровню требований класса обучения.
------------------------	---

Таблица 2. Критерии оценки качества освоения программы

Принципами проведения и организации видов контроля успеваемости по программе являются:

- систематичность;
- дифференцированность (учёт индивидуальных особенностей обучающихся);
- открытость и коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Основным результатом освоения Программы является создание конкретного творческого продукта – сольное исполнение выпускной программы. Обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу при полном выполнении Учебного плана включаются в состав выпускников школы и допускаются до итоговой аттестации. По её завершению, в соответствии с Уставом школы, на основе приказа директора школы выпускникам в торжественной обстановке вручается «Свидетельство об окончании школы», которое заверяется печатью школы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы – одна из составляющих успешной реализации Программы:

- помещение (класс) для проведения индивидуальных занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, просторное, светлое, хорошо проветриваемое;
- удобная учебная мебель (стол, стулья, зеркало);
- музыкальный инструментарий, их достаточное количество;
- фортепиано, синтезатор;
- ТСО (музыкальный центр, DVD, ПК с выходом в Интернет), микрофоны, микшерная установка; пульты для нот;
- наличие библиотечного фонда (нотная и методическая литература);

- систематическая настройка инструментов, наличие косметических средств по уходу за духовыми инструментами;
- шкафы для хранения нотной литературы и музыкальных инструментов.

Учебно-тематический план.
(количество часов указано в расчёте на одного ученика)

Первый год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	4	2	2
2.	Музыкальная грамота	7	2	5
3.	Освоение технических приёмов игры	10	1	9
4.	Работа над упражнениями	12	1	11
5.	Работа над гаммами и этюдами	12	1	11
6.	Игра пьес и работа над ними	15	2	13
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	2	-	2
9	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	9	59

Таблица 3. Учебно-тематический план первого года обучения

Второй год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	5	3	2
3.	Технические приёмы игры	8	1	7
4.	Работа над упражнениями	10	-	10
5.	Работа над гаммами и этюдами	15	1	14
6.	Игра пьес и работа над ними	20	1	19
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	3	-	3
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	7	61

Таблица 4. Учебно-тематический план второго года обучения

Третий год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	Технические приёмы игры	6	2	4
4.	Работа над упражнениями	15	4	11
5.	Работа над гаммами и этюдами	14	2	12
6.	Игра пьес и работа над ними	20	4	16
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	2	-	2
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	15	53

Таблица 5. Учебно-тематический план третьего года обучения

Четвертый год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	Технические приёмы игры	4	1	3
4.	Работа над упражнениями	14	4	10
5.	Работа над гаммами и этюдами	16	2	14
6.	Игра пьес и работа над ними	20	3	17
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	3	-	3
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	13	55

Таблица 6. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Пятый год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Работа над репертуаром	4	2	2
2.	Музыкальная грамота	4	2	2
3.	Элементарный анализ музыкального произведения	8	4	4
4.	Совершенствование исполнительских навыков	8	2	6
5.	Техническая подготовка: упражнения, гаммы, этюды	16	4	12
6.	Игра пьес и работа над ними	18	4	14
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	4	-	4
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	18	50

Таблица 7. Учебно-тематический план пятого года обучения

Шестой год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Работа над репертуаром	4	2	2
2.	Музыкальная грамота	4	2	2
3.	Элементарный анализ музыкального произведения	8	4	4
4.	Совершенствование исполнительских навыков	8	2	6
5.	Техническая подготовка: упражнения, гаммы, этюды	16	4	12
6.	Игра пьес и работа над ними	18	4	14
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	4	-	4
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	18	50

Таблица 8. Учебно-тематический план шестого года обучения

Седьмой год обучения.

№ п/п	Блок - темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Работа над репертуаром	4	2	2
2.	Музыкальная грамота	4	1	3
3.	Элементарный анализ музыкального произведения	10	4	6
4.	Совершенствование исполнительских навыков. Чтение с листа	8	2	6
5.	Техническая подготовка: упражнения, гаммы, этюды	12	4	8
6.	Игра пьес и работа над ними	20	4	16
7.	Слушание музыки	2	-	2
8.	Публичные выступления и концертная деятельность	4	-	4
9.	Контрольные точки	4	-	4
	Итого:	68	17	51

Таблица 9. Учебно-тематический план седьмого года обучения

Содержание программы.

Введение в предмет - педагог знакомит ученика с правилами поведения в «ДМШ», проводит беседы (инструктаж) по технике безопасности, правилам безопасности на дороге и транспорте.

Знакомит ученика с историей возникновения, создания и эволюции духовых инструментов. Медные и деревянные духовые инструменты, показывает и объясняет в чём их различие. Строение музыкального инструмента, название частей. Прослушав аудио или видеозаписи, при возможности, в живом исполнении, дети слышат разницу звучания инструментов, их тембральную окраску. Это можно сделать, пригласив на урок своих коллег – преподавателей духовых инструментов.

Организационное занятие - напоминаем обучающимся о правилах безопасного поведения в «ДМШ», проводим инструктаж по технике безопасности, рассказываем о правилах поведения на концертных площадках, общественных местах, напоминаем о правильном обращении с музыкальными инструментами. Составляем удобное расписание и выбираем музыкальный репертуар.

Основы нотной грамоты и теории музыки - изучение нотной грамоты и нотного письма: нотный стан, добавочные линии, скрипичный ключ, ноты, длительности, такт, тактовые черты, тактовые размеры, знаки альтерации, нюансы, тональность, лад, штрихи, средства музыкальной выразительности.

На начальном этапе желательно преподнести сведения в игровой форме. Игрюют упражнения на длительности музыкальных звуков. От упражнений со счётом вслух переходим к игре простых мелодий и чтению с листа. Особое внимание уделяем штрихам так как они являются одним из основных средств музыкальной выразительности.

Правильная постановка - с самого первого занятия ученику нужно объяснить о роли постановки в последующем процессе обучения. После чего рассказать и показать, как нужно правильно держать инструмент, положение ног, рук, пальцев, головы. Также на данном этапе обучения необходимо

заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Воспитывать элементарные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Дыхание и звукоизвлечение - один из важнейших вопросов правильного звукоизвлечения на духовых инструментах является выработка правильного дыхания. Техника дыхания – это, прежде всего, техника владения звуком, включающая в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляции. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным.

При обучении на духовых инструментах нужно пользоваться смешанным типом дыхания. Берётся оно за считанную долю до начала звукоизвлечения. Вдох должен быть коротким, полным, но не суетливым, не поднимая плечи. После вдоха дыхание на мгновение нужно задержать. Выдох должен быть равномерным, продолжительным. Очередное дыхание нужно брать до того, как запас воздуха в лёгких будет исчерпан полностью. Рекомендуется положить руки на нижние ребра, чтобы ощутить физический процесс их расширения. Большое значение в данный момент обучения играют различные упражнения на постановку дыхания.

Быстрый, но вместе с тем спокойный не судорожный вдох обеспечит четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого опёртого звука. Мгновенная задержка, производимая при вдохе, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулатуру дыхательного тракта принять самое активное положение с последующим их расслаблением. Такая игра на духовых инструментах называется игрой на опоре.

При самом звукоизвлечении пристальное внимание необходимо уделять атаке звука. Атака – это момент возникновения звука. Кропотливая работа над дыханием и звукоизвлечением – неременное условие повышения исполнительского мастерства при обучении на духовых инструментах.

Совершенствование исполнительских навыков - работа исполнительского аппарата обеспечивается **техническими приёмами**: атака звука, ведение звука, окончание звука, а также приёмами соединения звуков, которые являются основой формирования штрихов. Необходимо объяснить каждый из приёмов, чтобы легче их понимать, отличить друг от друга, значимость штрихов в процессе исполнения музыки.

Атака звука - способ извлечения звука, связанный с движением языка. Способы атаки: простая атака, мягкая и вспомогательная. Для всех трёх способов атаки обязательным является правило: необходимая сила звучания должна появиться в момент возникновения звука, а не после него.

Ведение звука - связано с произношением гласных «У-О-А-Е-И», этот технический приём требует развитого гибкого дыхания и закаленных губных мышц исполнителя.

Два способа **окончания звука**: с участием языка и без участия языка. В первом случае произносится закрытый слог «ТУТ» или «ТАТ», а во втором - открытый слог «ТУ» или «ТА».

Приём соединения звуков используется при исполнении звуков на «легато», связанных общим непрерывным выдохом и требует от исполнителя особого внимания к согласованности действий мышц губ, дыхания и пальцев.

Последовательность упражнений на инструменте - на начальном этапе очень внимательно подходим к выбору упражнений. С первых практических занятий внимательно следим за координированной работой всех элементов исполнительского аппарата: положением губ, языка, подачей дыхания.

К новому упражнению переходим только тогда, когда результат усвоения предыдущего материала будет удовлетворительно устойчивым. Количество и содержание упражнений может изменяться или дополняться в зависимости от индивидуального развития ученика.

Работа над гаммами и этюдами - важный раздел в работе над этюдами, гаммами и другим учебно-вспомогательным материалом, так как, именно

через них, закладываются основы техники исполнения, вырабатываются основополагающие исполнительские навыки.

На уроке ученик получает от педагога точные инструкции о проведении самостоятельных занятий – ежедневной работы над гаммами. Занятия должны быть регулярными, по мере необходимости – усложняться.

Гаммы исполняются в различных оборотах, штрихах, ритмических фигурациях. Каждая гамма играется легко, непринужденно, без пауз между отдельными её циклами. Начинаем занятия в медленном темпе, затем в умеренном и, наконец, в быстром – непереносимое условие технической оснащенности музыканта.

Очень важным разделом является работа и над этюдами. Специфика работы над этюдами требует от исполнителя многократного повторения нотного текста, его отдельных частей и целенаправленной, осмысленной работы над овладением исполнительской техники.

Игра пьес и работа над ними – здесь решаются задачи воспитания у обучающихся адекватного восприятия и эмоционально-образного исполнения музыкального материала, формирования умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. Необходимо, как можно раньше, выявить у ученика его личное отношение к исполняемому произведению, воспитывая в нём особую ответственность, академичность, уважение к авторскому тексту.

В музыкальный репертуар включаются произведения, доступные по трудности, форме, стилю и фактуре, высокохудожественные по содержанию. Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, а также – современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы и эстрадно-джазовой направленности. Изучаемые произведения обязательно состоят из пьес кантиленного характера, прекрасно развивающие качество «широкого» дыхания, а также – подвижных виртуозных пьес.

Основы джазовой интерпретации – эволюция и развитие современного музыкального искусства – это единство авторской и народной музыки, к

которой принадлежит джаз, но в отличие от классической музыки, джаз характеризуется специфическим звукоизвлечением, фразировкой и применением своеобразных исполнительских приёмов, освоение которых связано с определёнными трудностями овладения основами джазовой интерпретации. В первую очередь - фразировка, акцентирование, артикуляция, синкопирование и т.д.

Под фразировкой в музыкальной терминологии подразумевается верная интерпретация самостоятельного мелодического отрезка. В джазе и танцевальной музыке это понятие включает, кроме того, отдельную интерпретацию каждого звука. Нужно помнить, что в джазе фразировку нельзя записать полностью точно, словесно можно объяснить лишь отдельные его элементы, в целом её просто нужно чувствовать.

Артикуляция - с латинского означает «расчлняю, произношу членораздельно». Одним из основных принципов артикуляции, является «лигованный язык». В отличие от легато в европейской музыке, где все ноты под лигой, должны исполняться без участия языка, лига в джазе, как правило, означает, что фразу и ноту под лигой надо исполнять «лигованным» языком, который построен на мягкой атаке. Вместо слогов «ту-ти-та» на которых построена классическая атака, используются слоги «ду-ди-да». Исключение составляют артикуляция акцентов и начало фразы, которые артикулируются слогом «ту» или «та».

Синкопирование - один из самых главных элементов выразительности в джазовой музыке, сущность которого сводится к двум тенденциям--- **опежежению и запаздыванию**. В джазе такой приём получил название "**офф-бит**" - то есть, буквально - «мимо доли». Правильное исполнение синкоп - одна из важнейших задач для джазового музыканта.

Слушание музыки - с первых же уроков, ставя педагогической целью формирование слухового опыта и расширения музыкального кругозора обучающихся, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение, кино), необходимо систематически

включать обучающихся в процесс восприятия музыки. При этом мы должны познакомить обучающихся с различными музыкальными жанрами, формами, а также развивать умение при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани, анализировать их, обобщать.

Чтение с листа – метод развития навыка оперировать музыкально-слуховыми представлениями, которые позволяют успешно развивать творческую индивидуальность каждого обучающегося. Прочитать с листа – значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл. Принцип метода: «вижу – слышу – переживаю – ищу нужные движения – играю». Обучающиеся приобретают умения осмысленного прочтения нотного текста, фиксирования внимания на важнейших его компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, ключевых знаках, нюансах, исполнительских ремарках.

На каждом уроке предполагается чтение с листа 2-3 пьесы (4-8 тактов), уровень сложности которых должен быть ниже основных требований по программе.

Публичные выступления и концертная деятельность - не секрет, что во время концертного выступления исполнители не всегда чувствуют себя свободно. Наряду с развитием навыков сольной и ансамблевой игры ученик должен воспитывать в себе такие качества, как спокойствие, самообладание и сценическая выдержка. Публичные выступления и являются тем итогом и обобщением всей проделанной работы.

Участие в различных концертах, фестивалях – это одна из форм общественной деятельности и социальной адаптации обучающихся, имеет большое учебно-воспитательное значение, являясь одновременно и отчётом, и проверкой учебной работы.

Примерные репертуарные требования.

Первый год обучения.

1. Мажорные гаммы и трезвучия в тональностях до одного знака (в медленном темпе).
2. Ю. Должиков. Упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха.
3. 8-10 этюдов.
4. 14-16 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта:

1. Л. Бетховен «Аллегретто»;
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

1. А. Лядов «Сорока»;
2. В. Моцарт «Майская песенка».

Второй год обучения.

1. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия до двух знаков включительно (в медленном темпе).
2. 6-8 этюдов.
3. 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта:

1. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
2. Ю. Должиков Танец.

1. Г. Глюк Гавот из балета «Дон-Жуан»;
2. А. Гречанинов «Грустная песенка».

Третий год обучения.

1. Мажорные, минорные гаммы 3-х видов, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно (в умеренном темпе);
2. 10-12 этюдов.

3. 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта:

1. В. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
2. Г. Портнов «Оливковая веточка».

1. Ф. Госсек «Тамбурин»;
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов».

Четвертый год обучения.

1. Мажорные, минорные гаммы 3-х видов и арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе).
2. 10 - 14 этюдов и упражнений.
3. 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического концерта:

1. Ж. Лойе Соната Ре мажор, I часть, e moll;
2. А. Лядов Прелюдия.

1. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
2. А Дворжак. «Юмореска».

1. Дж. Тёрнер Вальс;
2. А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка».

Пятый год обучения.

1. Мажорные, минорные гаммы 3-х видов и арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно (в умеренном темпе).
2. Доминантовый септаккорд, уменьшённый септаккорд.
3. 6-8 этюдов.
4. 10-12 разнохарактерных пьес.
5. Одно произведение крупной формы (I часть сонаты или концерта).

Примерные программы академического концерта:

1. Ф. Куперен «Песенка дьявола»;

2. Л. Винчи Соната Ре мажор, I часть.

1. Дж. Перголези Адажио;
2. Ж. Бизе Менуэт.

Шестой год обучения.

1. Мажорные, минорные гаммы 3-х видов и арпеджио трезвучий в прямом движении и их обращения в тональностях до шести знаков включительно (в умеренном темпе). Доминантовый и уменьшённый септаккорды.
2. 6-8 этюдов на различные виды техники.
3. 6-8 разнохарактерных пьес.
4. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы академического концерта:

1. Н. Раков «Аллегро – скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;
2. А. Лусинян «Лирический танец».

1. А. Рубинштейн Романс;
2. Ж. Лойе Соната e moll.

Седьмой год обучения.

1. Мажорные, минорные гаммы 3-х видов и арпеджио трезвучий в прямом движении и их обращения в тональностях до семи знаков включительно четвертными и восьмыми (в умеренном и подвижном темпах).
2. Доминант и уменьшённый септаккорды.
3. Хроматические гаммы.
4. 6-8 этюдов на разные виды техники.
5. 8-10 разнохарактерных пьес.
6. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные требования итоговой аттестации:

1. Две разнохарактерные пьесы.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната).

Примерные программы итоговой аттестации

1. Н.Платонов Вариации на русскую тему;
2. А. Глазунов Вальс;
3. Э. Григ «Поэтическая картинка».

1. И. Кванц Соната Ре мажор;
2. Р. Дриго Полька из балета «Арлекинада»;
3. К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Методическое обеспечение программы.

Учебные пособия для обучающихся (нотная литература).

Гаммы, упражнения, этюды:

1. Гарибольди Г. Тридцать этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды/Ю.Должиков. - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. /Ю.Должиков. - М.: Музыка,1985.
9. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Пьесы и произведения крупной формы:

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Гречишников Д. – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Гречишников Д. – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/ Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г.Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты / Н. Платонов. - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты /Ю. Должиков. - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты /Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
14. Пьесы для начинающих для флейты. / Н. Семенова и А. Новикова. - СПб.: Композитор, 1998.
15. Пьесы русских композиторов для флейты /Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1984.
16. Старинные сонаты / Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1-5 классы. – Киев: Музична Украина, 1977.
18. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ /Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
19. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ/Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1982.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I / Ю.Должиков. - М.: Музыка, 1969.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II / Ю. Должиков.- М.: Музыка, 1971.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1972.

Список методической литературы для преподавателя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [текст] /Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки [текст] // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика Вып. 4. - Киев, 1986. - С. 6-19, 24-39.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. [текст]. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
4. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах [текст]. - Л.: Музыка, 1969.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк [текст]. - М.: Музыка, 1981.
6. Деревянные духовые инструменты. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Научно-методический центр по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации. Москва, 2002.
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст]/ Б.Диков. - М.: Музгиз, 1962.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [текст] / Б.Диков. - М.: Музгиз, 1956.
9. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [текст]. - М.: Музыка, 1991.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [текст] / В.И.Загвязинский. – М.: Академия, 2003. – 208 с.
11. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию

- детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК [текст] /В.Н.Иванченко. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 288с.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45[текст]. / И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
 13. Как составить рабочую программу учебного курса: методические рекомендации для работников образования Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Министерства образования и науки Красноярского края [текст] / Н.Л. Солянкина. - Красноярск: Изд-во КК ИПКиПП РО, 2009.-27с.
 14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика [текст] /В.В.Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
 15. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах [текст]/Г.М. Коджаспирова. – 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
 16. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. [текст] /Л.Г.Логинова. – М.: Мегapolis, 2008. – 392 с.
 17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [текст]. - Л.: Музыка, 1973.
 18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1-4. [текст]. - М.: Музыка, 1976.
 19. Музыкальный инструмент (деревянные инструменты). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Министерство культуры СССР, Москва, 1988.
 20. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [текст]. - Л.: Музыка, 1975.
 21. Новые педагогические технологии: сборник [текст] / В.А.Рудаков. – Ханты-Мансийск: Полиграфия, 2008.-208 с.

22. Письмо Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 17.04.2007, № 2243 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
23. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [текст]. - М.: Музгиз, 1958.
24. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах [текст]. - М.: Музыка, 1966.
25. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах [текст]. - М.: Музгиз, 1935.
26. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программа для детских музыкальных школ и вечерних музыкальных школ, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Министерство культуры СССР, Москва, 1975.
27. Тризно Б. В. Флейта [текст]. - М.: Музыка, 1964.
28. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [текст]. - М.: Музыка, 1978.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [текст]. - М.: Музыка, 1986.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст]. - М.: Музыка, 1975.
31. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах [текст]. / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

Краткие методические рекомендации.

Одним из основных направлений программы дополнительного образования нужно считать, в первую очередь, развитие творческих способностей обучающихся. Многолетние наблюдения за учениками, а также накопленный практический опыт показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны учащимся, их необходимо тщательно подбирать в зависимости от возможности учащихся.

На уроках от педагога требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся, он должен прививать своим ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять произведение или свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога;
- читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку;
- играя в ансамбле, слышать тему, подголоски, сопровождение.

Особенно важно подчеркнуть, что в предложенной работе затрагивается круг тем, связанных с технологическими проблемами, характерными для духовых инструментов. А главной составляющей программы является воспитание личности ребенка средствами духового искусства.

За время обучения обучающийся должен овладеть основными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и учебно-вспомогательным материалом,

приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного и оркестрового репертуара.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле слова (чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Обучающийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке учащегося является работа над постановкой губного аппарата, а также, работа над качеством звука, интонацией.

При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться выразительного звучания, присущего инструментам, многообразия нюансов, обилия штрихов, разнохарактерности приемов, обогащающих исполнительское мастерство. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. В репертуаре всегда должны быть произведения, специально подготовленные для публичных выступлений, небольшие по объему и доступные пониманию различным слоям слушателей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе духовых инструментов является урок, проводимый в форме индивидуального, мелкогруппового и группового занятий педагога с учениками. Это и создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом общего и физического развития, музыкальных способностей) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы.

Все духовые инструменты являются оркестровыми. Поэтому основное призвание духовика - игра в оркестре (ансамбле). Все приемы сольного исполнительства присущи любому оркестранту-духовику. Именно это